

{social}

Общие понятия

Сосай – основатель стиля – Масутацу Ояма.

Канчо (Кантё) – директор организации.

Шихан (Сихан) – мастер с 5-го Дана.

Сэнсэй – учитель, наставник (3-ий, 4-ый дан).

Сэмпай – старший ученик.

Кохай – младший ученик.

Доджо (Додзё) – зал (место следования Пути).

Дан – мастерская степень.

Кю – ученическая степень.

Доги – одежда для тренировок.

Кихон – тренировка техники без партнёра.

Рэнраку – комбинации.

Ката – форма, комплекс.

Кумитэ – спарринг.

Самбон кумитэ – условный учебный спарринг на 3 шага.

Якусоку кумитэ – условный учебный спарринг на 1 шаг.

Джию кумитэ (Дзию кумитэ) – свободный спарринг.

Тамэшивари (Тамэсивари) – разбивание твёрдых предметов.

Бункай – разъяснение.

Ибуки – силовое дыхание.

Ногарэ – мягкое дыхание.

Осу (Ос) - традиционная форма приветствия, выражения понимания, согласия и уверенности.

Команды

Сэйдза – опуститься на колени.

Мокусю – закрыть глаза.

Мокусю ямэ – открыть глаза.

Рэй – поклон.

Ёи – приготовиться.

Хаджимэ (Хадзимэ) – начать.

Ямэ – закончить.

Маваттэ – повернуться.

Хантай – смена.

Наорэ – вернуться в исходное положение.

Ясумэ – расслабиться.

Счёт

Ичи (ити) – 1

Ни – 2

Сан – 3

Ши (ён) (си) – 4

Го – 5

Року – 6

Шичи (Сити) - 7

Хачи (Хати) – 8

Ку – 9

Джу (Дзю) – 10

Стойки

Хайсоку–Дачи (дати) – ступни вместе.

Мусуби–Дачи (дати) – пятки вместе носки врозь.

Хэйко–Дачи (дати) – ступни параллельно на ширине ступни.

Фудо–Дачи (дати) – пятки на ширине плеч, носки развёрнуты.

Учихачиджи-Дачи (Утихатидзи-дати) – пятки на ширине плеч, носки развёрнуты внутрь.

Дзэнкуцу-Дачи (дати) – стойка с передней приклонённой ногой.

Кокуцу-Дачи (дати) – стойка с задней приклонённой ногой.

Санчин-Дачи (Сантин-дати) – стойка «песочных часов».

Киба-Дачи (дати) – стойка всадника.

Нэко Аши-Дачи (Нэкоаси дати) – стойка «кота».

Цуру Аши-Дачи (Цуруаси дати) – стойка «цапли».

Какэ Аши-Дачи (Какэаси дати) – «скрученная» стойка, с заступом ноги сзади.

Джию-Камаэтэ-Дачи / Кумитэ-Но-Камаэ (Дзию Камаэтэ дати) – боевая стойка.

Уровни атаки и защиты

Джодан (Дзёзан) – верхний (голова, шея).

Чудан (Тюдан) – средний (корпус).

Гедан – нижний (ниже пояса).

Взаимное положение конечностей

Ои – одноимённое.

Гяку – разноимённое.

Стороны

Хидари – левая.

Миги – правая.

Направления

Аго – вверх.

Маэ – вперёд.

Ёко – в сторону.

Уширо (Усиро) – назад.

Маваши (Маваси) – круговое.

Ороши (Ороси) – вниз.

Ударные части тела

Руки:

Сэйкэн – кулак (передняя часть).

Уракэн – перевернутый кулак (тыльная часть).

Тэццуй – «кулак молот».

Шуто (Сюто) – «рука нож» (внешнее ребро ладони).

Хайто – внутреннее ребро ладони.

Шотэй (Сётэй) – «пятка» ладони.

Кокэн – запястье.

Нукитэ – «рука копье» (ладонь с выпрямленными четырьмя «ёхон» пальцами).

Хиджи (Хидзи) – локоть.

Ноги:

Чусоку (Тюсоку) – подушечки пальцев стопы.

Сокуто – «нога нож» (внешнее ребро стопы).

Тайсоку – внутренняя выемка стопы.

Хайсоку – подъём стопы.

Хидза – колено.

Аши (Аси) – стопа.

Какато – пятка.

Сунэ – голень.

Удары руками

Толчковые кулаком:

Сэйкэн-Цуки – удар кулаком.

Татэ-цуки – удар кулаком расположенным вертикально.

Моротэ-Цуки – удар двумя руками.

Джун-Цуки (Дзюн-цуки) – удар в сторону.

Секущие:

Сэйкэн-Аго-Учи (Ути) – прямой удар кулаком в подбородок.

Тэццуй-Коми-Ками-Учи (Ути) – удар «молотом» сбоку, снаружи по голове в висок.

Тэццуй-Ороши-Гаммэн-Учи (Тэццуй-ороси-гаммэн ути) – удар «молотом» сверху по голове.

Тэццуй-Хидзо-Учи (Ути) – удар «молотом» сбоку снаружи по рёбрам.

Уракэн-Шомэн-Гаммэн-Учи (Уракэн Сёмэн Гаммэн Ути) – удар перевёрнутым кулаком вперёд в лицо.

Уракэн-Саю-Учи (Ути) – удар перевёрнутым кулаком в сторону сверху в лицо.

Уракэн-Хидзо-Учи (Ути) – удар перевёрнутым кулаком в сторону сбоку по рёбрам.

Уракэн-Маваши-Учи (Уракэн Маваси Ути) – круговой удар перевёрнутым кулаком в голову.

Шуто-Гаммэн-Учи (Сюто Гаммэн Ути) – удар ребром ладони сбоку по голове, по шее.

Шуто-Сакоцу-Учи (Сюто Сакоцу Ути) – удар ребром ладони сверху по ключице.

Шуто-Сакоцу-Учикоми (Сюто Сакоцу Утикоми) – прямой (режущий) удар ребром ладони по ключице.

Шуто-Хидзо-Учи (Сюто Хидзо Ути) – удар ребром ладони сбоку снаружи по рёбрам.

Шуто-Учи-Учи (Сюто Ути Ути) – удар ребром ладони наотмашь в сторону по голове (шее).

Удары ногами

Хидза-Гэри – удар коленом.

Кин-Гэри – удар подъёмом стопы в пах.

Маэ-Гэри – прямой удар вперёд в корпус или голову (подушечками пальцев).

Маэ-Кэагэ – маховый удар вперёд и вверх.

Учимаваши (Утимаваси) – маховый круговой удар внешней частью стопы изнутри.

Сотомаваши (Сотомаваси) – маховый круговой удар стопой снаружи внутрь.

Мавашаи-Гэри (Маваси-гэри) – круговой удар.

Ёко-Кэагэ – маховый удар в сторону внешним ребром стопы.

Ёко-Гэри – удар ребром стопы в сторону.

Кансэцу-Гэри – удар ребром стопы в коленный сустав.

Уширо-Гэри (Усиро Гэри) – удар пяткой назад.

Уширо-Маваши-Гэри (Усиро Маваси Гэри) – обратный круговой удар с «вертушкой».

Блоки

Сэйкэн-Джодан-Укэ (Сэйкэн Дзёдан Укэ) – верхний блок предплечьем (кулак сжат).

Чудан-Сото-Укэ (Тюдан Сото Укэ) – блок снаружи внутрь предплечьем на среднем уровне.

Чудан-Учи-Укэ (Тюдан Ути Укэ) – блок изнутри наружу предплечьем на среднем уровне.

Гэдан-Бараи – нижний блок предплечьем вперёд.

Учи-Укэ-Гэдан-Бараи (Ути Укэ Гэдан Бараи) – двойной блок предплечьями на среднем и нижнем уровне.

Моротэ-Укэ – блок в положении Учи-Укэ, усиленный второй рукой.

Маэ-Мавашу-Укэ (Маэ Маваси Укэ) – передний круговой блок.

Шуто-Мавашу-Укэ (Сюто Маваси Укэ) – круговой блок в позиции Шуто.

Шотэй-Укэ (Сётэй Укэ) – блок пяткой ладони.

Кокэн-Укэ – блок запястьем.

Хиджи-Укэ (Хидзи Укэ) – блок локтём внутрь.

Осай-Укэ – накладка ладонью.

Сунэ-Укэ – блок голенью.

Хидза-Укэ – блок коленом.

Передвижения в Камаэ

Шомэн (Сёмэн) - вперёд.

Сагари (уширо) (Усиро) – назад.

Ои-Аши (Ои Аси) – движение, вперёд не меняя стойки.

Окури-Аши (Окури Аси) – движение с шагом вперёд меняя стойку.

Коса - разножка.

Фуми-Аши (Фуми Аси) – движение с подшагом вперёд.

Маэ Коса - движение вперёд через Какэ Аши (заступ ступнёй спереди).

Уширо Коса (Усиро Коса) – движение вперёд через Какэ Аши (заступ ступнёй сзади).